

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №70  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята

Протокол педагогического совета  
№ 1 от 31.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ИГРОТЕКА»**

Срок освоения программы – 1 год  
Возраст обучающихся 4-7 лет

Разработчик:  
Аджигирей Н.В.  
Педагог дополнительного  
образования

## **Пояснительная записка**

### ***Направленность***

Дополнительная общеразвивающая программа «Игротека» имеет социально-педагогическую (социально-гуманитарную) направленность.

### ***Адресат программы***

Адресат программы обучающиеся 4-7 лет, а так же обучающиеся 4-7 лет с ограниченными возможностями здоровья: задержка психического развития (ЗПР), различные нарушения речи.

### ***Актуальность программы***

Программа «Игротека» предлагает обучающимся окунуться в сказку. Сказкотерапия – это один из самых эффективных методов работы с детьми, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья, которые испытывают затруднения в физической, эмоциональной или поведенческой сфере. Этот метод является всеохватывающим и открытым для понимания детей, позволяет решать проблемы эмоционально-волевого контроля поведения. Сказкотерапия развивает личность ребенка посредством многогранного воздействия. Развивает лидерские качества, речь, воображение, мышление, а также способствует устранению таких неблагоприятных качеств как: нерешительность, страхи, агрессию и т.д. Благодаря погружению в сказку ребенок раскрывается, переживает яркие эмоции и ощущения. Многократно перечитывая сказки, совместно с педагогом дети знакомятся с различными нравственными понятиями, такими как добро, долг, взаимопомощь, благодарность, справедливость, совесть, честь, смелость и др.

### ***Отличительная особенность программы***

Программа «Игротека» – это живой, творческий процесс, который обогащается детскими находками и воображением. В процессе работы по данной программе воспитанники черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром; благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу, таким образом, происходит коррекция личности, расширение эмоционально – поведенческих реакций.

### ***Уровень освоения программы***

Программа «Игротека» является программой общекультурного уровня освоения.

### ***Объем ДОП***

Программа «Игротека» рассчитана на 12 часов.

### ***Срок освоения***

Срок освоения программы «Игротека» 12 дней, 1 занятие в неделю.

### ***Цели и задачи***

Цель: воспитание ценностных ориентаций у дошкольника посредством сказки, устранение негативных личностных образований и развитие позитивных качеств личности через формирование высших чувств ребенка дошкольного возраста, формирование позитивной Я-концепции

### ***Образовательные задачи:***

1. Формировать умения принимать самого себя и других людей;
2. Формировать умения осознавать свои чувства;
3. Обучать детей положительному самоотношению и принятию других людей;
4. Формировать потребность в саморазвитии;
5. Обучать рефлексивным умениям.

### ***Развивающие задачи:***

1. Развивать интерес к своей личности, раскрывать свое «Я», повышать самооценку;
2. Развивать у детей умение чувствовать и понимать другого;
3. Обогащать словарь детей, совершенствовать диалогическую речь;
4. Способствовать формированию коммуникативных способностей;

#### ***Воспитательные задачи:***

1. Воспитание доброжелательности к окружающему миру.
2. Приобщение детей к совместным с педагогом действиям по развитию навыков общения формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.
3. Воспитывать чувство эмпатии.
4. Воспитывать умение использовать в речи разнообразные языковые средства.

#### ***Планируемые результаты***

##### ***Предметные:***

1. Развитие интегративных качеств личности дошкольников.

##### ***Метапредметные:***

1. Развитие творческой активности детей, освоение детьми дошкольного возраста различных видов творчества;
2. Обогащение словаря детей, совершенствование диалогической речи, использование в речи разнообразных языковых средств;
3. Повышение педагогической культуры родителей (через общение с ребенком и совместные выполнения творческих заданий по сказкотерапии в семье), позитивный сценарий развития детско-родительских отношений.

##### ***Личностные:***

1. Формирование коммуникативных способностей, развитие эмпатии;
2. Умение понимать и принимать эмоциональное состояние, свое и окружающих;
3. Формирование социальных навыков;
4. Совершенствование волевых качеств;
5. Снижение уровня негативных эмоционально-личностных проявлений у воспитанников (агрессии, тревоги, неуверенности и т.д.; Развитие коммуникативных навыков.

#### ***Организационно-педагогические условия реализации программы***

Программа «Игротека» реализуется на русском языке.

Программа «Игротека» - программа очной формы обучения.

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

Особенностями образовательного процесса является использование потенциала психотерапевтических, психокоррекционных и художественных сказок.

##### ***Условия набора***

Принимаются все желающие. Конкурного отбора обучающихся не предусмотрено. Наличие определенных базовых знаний для поступления не требуется.

##### ***Условия формирования групп***

Группы формируются по возрасту, обучающиеся 4-7 лет.

##### ***Количество обучающихся в группе***

Списочный состав групп не менее 5 человек.

***Формы организации занятий:*** групповые занятия.

##### ***Формы проведения занятий***

Формы проведения занятий: групповая

##### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии***

На занятиях используется групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.

### **Кадровое обеспечение**

Занятия проводятся педагогом дополнительного образования.

### **Материально-техническое обеспечение**

- помещение кабинета педагога-психолога;
- музыкальный центр;
- куклы би-ба-бо;
- пальчиковый театр;
- демонстрационный материал;
- дидактические игры;

### **Учебный план программы «Игротека» 2023-2024 учебный год (для детей 4-7 лет)**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Сказка-знакомство	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, диагностика.
2	Сказка про капельку	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, опрос.
3	Сказка про веточку	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, опрос.
4	Сказка про силу	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, опрос.
5	Сказка про ветерок	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, опрос.
6	Сказка про храброго лягушонка	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, опрос.
7	Сказка про кораблик	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, опрос.
8	Сказка про чувства	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, опрос.
9	Сказка про застенчивость	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, опрос.
10	Сказка про обиду	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, опрос.
11	Сказка про кота	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, опрос.
12	Сказка - прощание	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, опрос.
	Всего	12	6	6	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №70  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята

Протокол педагогического совета  
№ 1 от 31.08.2023 г.



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Игротека»**  
**на 2023-2024 учебный год**

**Педагог: Аджигирей Н.В.**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
<i>1 год</i>	<i>02.10.2023</i>	<i>25.12.2023</i>	<i>12</i>	<i>12</i>	<i>12</i>	<i>1 раз в неделю 4-5 лет - по 20 минут 5-6 лет по 25 минут 6-7 лет по 30 минут</i>

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Игротека»**

## ***Образовательные задачи:***

1. Формировать умения принимать самого себя и других людей;
2. Формировать умения осознавать свои чувства;
3. Обучать детей положительному самоотношению и принятию других людей;
4. Формировать потребность в саморазвитии;
5. Обучать рефлексивным умениям.

## ***Развивающие задачи:***

1. Развивать интерес к своей личности, раскрывать свое «Я», повышать самооценку;
2. Развивать у детей умение чувствовать и понимать другого;
3. Обогащать словарь детей, совершенствовать диалогическую речь;
4. Способствовать формированию коммуникативных способностей.

## ***Воспитательные задачи:***

1. Воспитание доброжелательности к окружающему миру;
2. Приобщение детей к совместным с педагогом действиям по развитию навыков общения формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
3. Воспитывать чувство эмпатии;
4. Воспитывать умение использовать в речи разнообразные языковые средства.

## ***Планируемые результаты***

### ***Предметные:***

1. Развитие интегративных качеств личности дошкольников.

### ***Метапредметные:***

1. Развитие творческой активности детей, освоение детьми дошкольного возраста различных видов творчества;
2. Обогащение словаря детей, совершенствование диалогической речи, использование в речи разнообразных языковых средств;
3. Повышение педагогической культуры родителей (через общение с ребенком и совместные выполнения творческих заданий по сказкотерапии в семье), позитивный сценарий развития детско-родительских отношений.

### ***Личностные:***

1. Формирование коммуникативных способностей, развитие эмпатии;
2. Умение понимать и принимать эмоциональное состояние, свое и окружающих;
3. Формирование социальных навыков;
4. Совершенствование волевых качеств;
5. Снижение уровня негативных эмоционально-личностных проявлений у воспитанников (агрессии, тревоги, неуверенности и т.д; Развитие коммуникативных навыков

### Содержание образовательной программы

Раздел (тема):	Содержание:
1. Сказка-знакомство	<i>Теория(0,5 ч.):</i> вводное занятие, инструктаж по ТБ, правила поведения на занятии, знакомство с обучающимися, <i>Практика(0,5 ч.):</i> игры, чтение сказки выполнение диагностических заданий.
2. Сказка про капельку	<i>Теория(0,5 ч.):</i> беседа, рассматривание, объяснение, инструкция, <i>Практика(0,5 ч.):</i> Чтение сказки, рассматривание иллюстраций, этюд, обсуждение, игры.
3.Сказка про веточку	<i>Теория(0,5 ч.):</i> беседа, рассматривание, объяснение, инструкция, <i>Практика(0,5 ч.):</i> Чтение сказки, рассматривание иллюстраций, этюд, обсуждение, игры.
4.Сказка про силу	<i>Теория(0,5 ч.):</i> беседа, рассматривание, объяснение, инструкция, <i>Практика(0,5 ч.):</i> Чтение сказки, рассматривание иллюстраций, этюд, обсуждение, игры.
5.Сказка про ветерок	<i>Теория(0,5 ч.):</i> беседа, рассматривание, объяснение, инструкция, <i>Практика(0,5 ч.):</i> Чтение сказки, рассматривание иллюстраций, этюд, обсуждение, игры.
6.Сказка про храброго лягушонка	<i>Теория(0,5 ч.):</i> беседа, рассматривание, объяснение, инструкция, <i>Практика(0,5 ч.):</i> Чтение сказки, рассматривание иллюстраций, этюд, обсуждение, игры.
7.Сказка про кораблик	<i>Теория(0,5 ч.):</i> беседа, рассматривание, объяснение, инструкция, <i>Практика(0,5 ч.):</i> Чтение сказки, рассматривание иллюстраций, этюд, обсуждение, игры.
8.Сказка про чувства	<i>Теория(0,5 ч.):</i> беседа, рассматривание, объяснение, инструкция, <i>Практика(0,5 ч.):</i> Чтение сказки, рассматривание иллюстраций, этюд, обсуждение, игры.
9.Сказка про застенчивость	<i>Теория(0,5 ч.):</i> беседа, рассматривание, объяснение, инструкция, <i>Практика(0,5 ч.):</i> Чтение сказки, рассматривание иллюстраций, этюд, обсуждение, игры.
10.Сказка про обиду	<i>Теория(0,5 ч.):</i> беседа, рассматривание, объяснение, инструкция, <i>Практика(0,5 ч.):</i> Чтение сказки, рассматривание иллюстраций, этюд, обсуждение, игры.
11.Сказка про кота	<i>Теория(0,5 ч.):</i> беседа, рассматривание, объяснение, инструкция, <i>Практика(0,5 ч.):</i> Чтение сказки, рассматривание иллюстраций, этюд, обсуждение, игры.
12.Сказка - прощание	<i>Теория(0,5 ч.):</i> беседа, рассматривание, объяснение, инструкция, <i>Практика(0,5 ч.):</i> Чтение сказки, рассматривание иллюстраций, этюд, обсуждение, игры.

### Календарно-тематический план

Наименование тем занятий		Количество часов		Дата занятий	
		теория	практика	план	факт
1	Сказка-знакомство	0,5	0,5	02.10.2023	
2	Сказка про капельку	0,5	0,5	09.10.2023	
3	Сказка про веточку	0,5	0,5	16.10.2023	
4	Сказка про силу	0,5	0,5	23.10.2023	
5	Сказка про ветерок	0,5	0,5	30.10.2023	
6	Сказка про храброго лягушонка	0,5	0,5	13.11.2023	
7	Сказка про кораблик	0,5	0,5	20.11.2023	
8	Сказка про чувства	0,5	0,5	27.11.2023	
9	Сказка про застенчивость	0,5	0,5	04.12.2023	
10	Сказка про обиду	0,5	0,5	11.12.2023	
11	Сказка про кота	0,5	0,5	18.12.2023	
12	Сказка - прощение	0,5	0,5	25.12.2023	
<i>Итого: 12 часов</i>		6 часов	6 часов		

### Методические и оценочные материалы

#### Методические материалы

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Сказка-знакомство	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Игра чтение сказки Обсуждение Ритуал прощания	Иллюстрации, магнитофон, аудиозаписи, бумага, карандаши	Рефлексия, диагностика.
2	Сказка про капельку	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Игра чтение сказки Обсуждение Ритуал прощания	Иллюстрации, магнитофон, аудиозаписи, бумага, карандаши	Рефлексия.
3	Сказка про веточку	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Игра чтение сказки Обсуждение Ритуал прощания	Иллюстрации, магнитофон, аудиозаписи, бумага, карандаши	Рефлексия.
4	Сказка про силу	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Игра чтение сказки Обсуждение Ритуал прощания	Иллюстрации, магнитофон, аудиозаписи, бумага, карандаши	Рефлексия.
5	Сказка про ветерок	Групповая, фронтальная и	Игра чтение сказки	Иллюстрации, магнитофон,	Рефлексия.

		индивидуальная организация работы.	Обсуждение Ритуал прощания	аудиозаписи, бумага, карандаши	
6	Сказка про храброго лягушонка	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Игра чтение сказки Обсуждение Ритуал прощания	Иллюстрации, магнитофон, аудиозаписи, бумага, карандаши	Рефлексия.
7	Сказка про кораблик	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Игра чтение сказки Обсуждение Ритуал прощания	Иллюстрации, магнитофон, аудиозаписи, бумага, карандаши	Рефлексия,
8	Сказка про чувства	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Игра чтение сказки Обсуждение Ритуал прощания	Иллюстрации, магнитофон, аудиозаписи, бумага, карандаши	Рефлексия.
9	Сказка про застенчивость	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Игра чтение сказки Обсуждение Ритуал прощания	Иллюстрации, магнитофон, аудиозаписи, бумага, карандаши	Рефлексия.
10	Сказка про обиду	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Игра чтение сказки Обсуждение Ритуал прощания	Иллюстрации, магнитофон, аудиозаписи, бумага, карандаши	Рефлексия,
11	Сказка про кота	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Игра чтение сказки Обсуждение Ритуал прощания	Иллюстрации, магнитофон, аудиозаписи, бумага, карандаши	Рефлексия.
12	Сказка - прощание	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Игра чтение сказки Обсуждение Ритуал прощания	Иллюстрации, магнитофон, аудиозаписи, бумага, карандаши	Итоговое мероприятие диагностика

**Информационные источники**  
**Список литературы, используемый педагогом**

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков. М.: Изд-во «Ось- 89», 2007. 144 с.
2. Гребенщикова Л.Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол / Л.Г. Гребенщикова. СПб.: Речь, 2007. 80 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. СПб.: Речь, 2008. 240 с.
4. Киселева М.Б. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми /М.Б. Киселева. СПб.: Речь, 2006. 160 с.
5. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – М.: Генезис, 2003. – 208с.
6. Микляева Н.В., Толстикова С.Н, Целикина Н.П. Сказкотерапия в ДОУ и семье. – М.: ТЦ Сфера, 2010 – 128с.
7. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. 118 с.
8. Чех Е.В. Я сегодня злюсь. Расскажи мне сказку/ Е.В. Чех. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009. 144 с.
9. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е., Первушина И.М. Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников. – 3-е изд. – М.: Генезис, 2010. – 175с.

**Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:**

1.

**Интернет-источники:**

[Программа по формированию психологического здоровья дошкольников с помощью сказкотерапии «Здравствуй, сказка!»](#); | [Рабочая программа по коррекционной педагогике \(средняя, старшая, подготовительная группа\)](#); | [Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](#)

**Оценочные материалы**

Для отслеживания динамики освоения программы проводится педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего курса прохождения программы и включает первичную диагностику и итоговое оценивание. Входная диагностика (первичная диагностика) проводится с целью выяснения уровня готовности ребенка к обучению, определяет его индивидуальные особенности: интересы и первичные ЗУН. Форма проведения – тестирование.

Итоговое оценивание (итоговая диагностика) проводится с целью выявления полученных изменений в ходе прохождения программы.

Текущий контроль за результативностью обучения осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения педагога.

**На диагностическом и контрольном этапе используются следующие методики:**

Перед началом занятий изучаются особенности каждого ребенка, используя не только психологическое тестирование и анкетирование, но и результаты наблюдения.

**Методика «Паровозик»  
(тревожность) Автор: С.В.Велиева**

**Цель:** определить особенности эмоционального состояния ребёнка: нормальное или пониженное настроение, состояния тревоги, страха, удовлетворительную или низкую адаптацию в новой или привычной, социальной среде. Возраст: 2,5-7 лет. Применяется индивидуально с детьми с 2,5 лет.

**Стимульный материал:** паровозик и 8 разноцветных вагончиков (красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, серый, коричневый, черный). Вагончики беспорядочно размещаются на белом фоне.

**Инструкция:** «Рассмотри все вагончики. Давай построим необычный поезд. Первым поставь вагончик, который тебе кажется самым красивым. Теперь выбери из оставшихся самый красивый, и т.д.».

Необходимо, чтобы ребенок удерживал все вагончики в поле зрения. Чем младше ребенок, тем чаще повторяется инструкция, одновременно обводятся рукой оставшиеся вагончики.

Фиксируются: позиция цвета вагончиков; высказывания ребенка.

Обработка данных.

1 балл присваивается, если ребенок поставил вагончик фиолетового цвета на вторую позицию; черный, серый, коричневый – на третью; красный, желтый, зеленый – на шестую.

2 балла присваивается, если ребенок поставил вагончик фиолетового цвета на первую позицию; черный, серый, коричневый – на вторую; красный, желтый, зеленый – на седьмую, синий – на восьмую.

3 балла присваивается, если черный, серый или коричневый вагончик поставлен на первую позицию; синий – на седьмую; красный, желтый, зеленый – на восьмую позицию.

Оценка результатов:

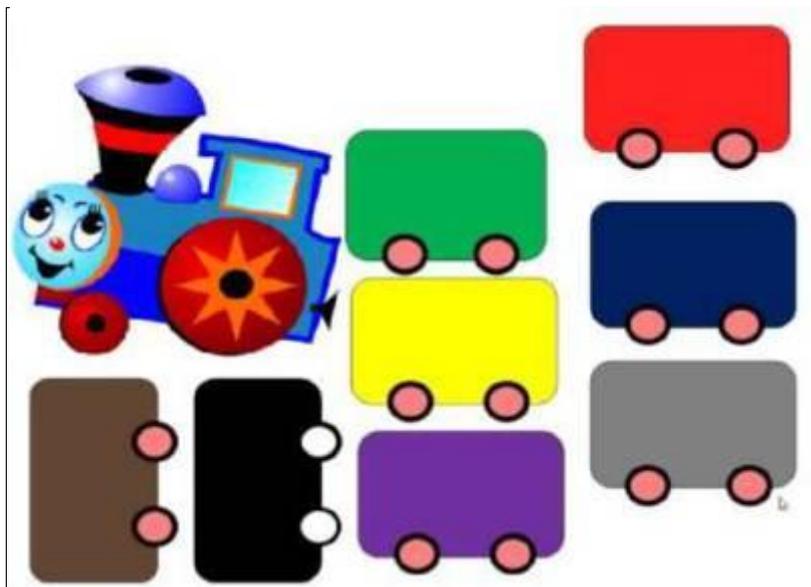
Если в результате суммирования полученных данных, баллов оказывается:

менее 3 баллов – позитивное психическое состояние

4-6 балла – негативное психическое состояние низкой степени

7-9 балла – негативное психическое состояние средней степени

более 9 баллов – негативное психическое состояние высокой степени



## **Цветовой тест (эмоциональные состояния)**

Автор: М. Люшер

**Цель:** определить психофизиологическое состояние ребенка, его, активность и коммуникативные способности.

Возраст: 4-7 лет.

Процедура обследования: для диагностики потребуется 8 цветных квадратиков, которые представлены на рисунке. Ребенку предлагается выбрать квадратик, который похож на его настроение во время занятия, а потом квадратик-настроение во время общения с педагогом. Далее

для сравнения вы можете предложить ребенку выбрать цвет, который похож на его настроение дома, в детском саду, когда он общается с мамой, другом и т. д.

Оценка результатов:

**Синий этот цвет** выбирают спокойные, чувствительные дети. Их настроение в целом положительно, хотя присутствует некоторая печаль. У ребенка существует потребность в глубоком, понимающем его собеседнике, в индивидуализированном общении. Занятия, где нет личного контакта с педагогом, им не комфортны, они замыкаются в себе, грустят.

**Зеленый этот цвет** выбирают дети с высоким уровнем притязаний. Они испытывают потребность быть первыми, потребность в похвале. Еще для них значимо уважительное к ним отношение со стороны педагога и сверстников, они любят, чтобы их ставили в пример другим.

**Красный этот цвет** предпочитают энергичные, активные дети. Им нравится пошуметь, пошалить, могут быть заводилами в играх. Цвет показывает, что на занятиях у ребенка хорошее, активное состояние.

**Желтый цвет** означает, что ребенок ожидает от занятий только хорошего, склонен слушаться педагога, выполнять его указания

**Фиолетовый цвет** слишком детского поведения, потребность в опеке, похвале. Ребенок может не соблюдать дистанцию в отношениях со взрослыми, в случае слишком строгих, жестких требований может капризничать, закатить истерику. В целом настроение положительное.

**Коричневый цвет** тревоги, дискомфорта не только эмоционального, но и физического. У ребенка может болеть голова, живот, его может затошнить. Ребенок может переживать из-за того, что его достижения не соответствуют ожиданиям педагога или родителей

**Черный этот цвет** выбирают дети, которым не нравится то, что происходит на занятиях, они выражают свой протест, бунтуют, не подчиняются требованиям взрослых.

Это состояние открытого конфликта с педагогом или сверстниками, или с той деятельностью, которой им приходится заниматься  
серый цвет пассивного неприятия.

**Серое настроение** означает, что ребенок скучает на занятиях, что он безразличен к происходящему, не вникает в процесс, пропускает мимо ушей указания педагога. Часто это происходит оттого, что ребенок не видит смысла в занятиях, поскольку у него не получается выполнять требования.

Таким образом, **синий, зеленый, красный, желтый и фиолетовый цвета** говорят об эмоциональном благополучии ребенка, а **коричневый, черный и серый** — о неблагополучии.

На основе интерпретации цвета и наблюдений за поступками и поведением ребенка вы можете понять, насколько комфортны для него занятия.



### Методика «Два домика»

Цель: определить круг значимого общения ребенка, особенности взаимоотношений в группе, выявление симпатий к членам группы. Материал и оборудование: лист бумаги, красный и черный карандаши (фломастеры).

Стимульный материал: лист бумаги, на котором нарисованы 2 стандартных домика. Один из них побольше, красного цвета, другой – поменьше, черного цвета.

Проведение исследования: методика предназначена для обследования детей 3,5-6 лет.

Исследование проводится строго индивидуально. Сначала кратко обсуждается, в каком доме живет ребенок. Затем психолог предлагает: «А теперь давай выстроим для тебя прекрасный, красный, красивый дом». (И рисует на глазах у ребенка красный дом, еще и еще раз подчеркивая его привлекательность). «А теперь давай этот прекрасный дом заселим. Конечно, в нем будешь жить ты, ведь мы его для тебя и построили! (Около дома записывается имя ребенка). А кто еще? Здесь, в этом новом доме могут жить все, кого ты захочешь поселить с собой, не важно, живете вы сейчас рядом или нет. Поселяй, кого хочешь!» Когда ребенок называет будущего обитателя красного дома, психолог записывает новое имя и как можно более нейтрально интересуется, а кто это. Записав двух-трех новоселов в красный дом, психолог рисует рядом еще один дом – черный, но никак его не характеризует. «Может быть, кого-то ты не захочешь поселить рядом с собой в красный дом. Но надо, чтобы им тоже было где жить». (В классическом варианте проведения этой методики оба дома рисуются сразу. Но это получается слишком грубо, навязчиво, поэтому о черном доме лучше вспомнить потом, как бы между прочим.) Ни в коем случае не сообщается, что этот дом плохой или чем-то хуже красного. Черный дом вообще не оценивается, это просто другой дом.

Если черный дом не заполняется жильцами, ребенка к этому мягко побуждают: «Что же, этот дом так и будет стоять пустой?» После этого список жильцов обоих домов дополняется.

Если кто-то из реального окружения ребенка вообще не упомянут, то психолог может спросить о нем впрямую: «Ой, а учительницу (или бабушку) мы вообще никуда не поселили. А ведь ей тоже надо где-то жить?!» Разумеется, этот вопрос тоже задается нейтральным тоном, и ни в коем случае не в акцентированной форме: «Ты поселишь учительницу с собой или отдельно?»

#### ТЕСТ «Несуществующие животное»

Методика изучает личностные особенности ребенка: уровень его активности, самооценку, уровень тревожности, наличие страхов, уверенность в своем положении, агрессивные тенденции нападающего или оборонительного характера, творческие способности и т.д.

Ребенку предлагается на белом стандартном листе бумаги (А 4) придумать и изобразить несуществующее в природе животное, а также назвать его несуществующим названием.

По своему характеру тест «Несуществующее животное» относится к числу

проективных. Для статистической проверки или стандартизации результат анализа может быть представлен в описательных формах. По составу данный тест — ориентировочный и как единственный метод исследования обычно не используется и требует объединения с другими методами в качестве батарейного инструмента исследования.

Инструкция: «Придумайте и нарисуйте *несуществующее* животное и назовите его *несуществующим* названием».

Показатели и интерпретации

*Положение рисунка на листе.* В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, неглянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя.

Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.

Положение рисунка в нижней части — обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

**Центральная часть фигуры** (голова или замещающая ее деталь).

Голова повернута вправо — устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется — осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих тенденций.

Голова повернута влево - тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализовываться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность. (Вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности следует решить дополнительно).

Положение «анфас», т. е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм.

На голове расположены детали, соответствующие органам чувств — уши, рот, глаза. Значение детали «уши» — прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения. Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки

губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ — как чувственность; иногда и то и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно — зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия. Рот с зубами — вербальная агрессия, в большинстве случаев — защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращении к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков

характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность).

Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратит внимание на наличие или характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко.

Ресницы —

также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения.

Увеличенный (в соответствии с фигурой в целом) размер головы говорит о

том, что испытуемый ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих.

На голове также бывают расположены дополнительные детали: например, рога — защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками — когтями, щетиной, иглами — характер этой агрессии: спонтанная или защитноответная.

Перья — тенденция к самоукрашению и самооправданию, демонстративности.

Грива, шерсть, подобие прически — чувственность, подчеркивание своего пола и, иногда, ориентировка на свою сексуальную роль.

**Несущая, опорная часть фигуры** (ноги, лапы, иногда -постамент). Рассматривается основательность этой части j по отношению к размерам всей фигуры и по форме:

а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирования суждения, опора на существенные положения и значимую ин- в формацию;

б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах к, и неосновательность суждений, иногда импульсивность ' принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

Обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: соединение точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе — это характер контроля за своими рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однона- правленность формы ног, лап, любых элементов опорной части — конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей - ственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии).

**Части, поднимающиеся над уровнем фигуры.** Могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек — кудрей; цветково—функциональные детали — энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, любознательность, желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению детали-символа — крылья или щупальца и т. д.).

**Хвосты.** Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции — судя по тому, повернуты ли эти хвосты вправо (на листе) или влево. Хвосты повернуты вправо — отношение к своим действиям и поведению. Влево — отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно,

бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т. п.). Обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

**Контуры фигуры.** Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, агрессивная — если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой — если имеет место затемнение, «запачкивание» контурной линии; с опасением, подозрительностью — если поставлены щиты, «заслоны», линия удвоена. Направленность такой защиты — соответственно пространственному расположению: верхний контур фигуры — против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т. е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей; нижний контур — защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; боковые контуры — недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях; то же самое

- элементы «защиты», расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа — больше в процессе деятельности (реальной), слева — больше защита своих мнений, убеждения, вкусов.

**Общая энергия.** Оценивается количество изображенных деталей — только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т. п.): с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, — или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но и усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия.

В обратном случае — экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание. (То же самое подтверждается характером линии — слабая паутинообразная линия, «возит карандашом по бумаге», не нажимая на него.) Обратный же характер линий — жирная с нажимом — не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии,

видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) — резкая тревожность. Обратить внимание также на то, какая-деталь, какой символ выполнен таким образом (т. е. к чему привязана тревога).

**Оценка характера линии** (дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, «островки» из находящихся друг на друга линий, зачернение частей рисунка, «запачкивание», отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т. д.).

Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же — фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

Гребень Н.Ф. определяет

Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих, нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошек). Это отношение к собственной персоне и к своему «Я», представление о своем положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т. д.). В данном случае рисуемое животное — представитель самого рисующего.

Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье),

включая похужость морды на лицо, ног и лап на руки, — свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности «очеловечивания» животного. Механизм сходен (и параллелен) аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и т. п.

Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии — когти, зубы, клювы.

### **Методика “Незаконченные предложения”**

Цель: получение дополнительные сведения о наличии, причинах страхов, беспокойства ребенка.

Процедура проведения: ребенку предлагается послушать предложения и сразу, не задумываясь продолжить его первой, пришедшей в голову мыслью. Делать это надо быстро.

Инструкция для ребенка: “Мы сейчас с тобой поиграем. Я тебе буду говорить предложения, а ты как можно быстрее закончи их. Говори первое, что придет в голову”.

Обработка результатов: Законченные предложения можно разделить на 6 групп:

1. Отношение к отцу – 13, 21
2. Отношение к матери – 8, 24
3. Отношение к себе – 3, 4, 7, 10, 12, 18, 27, 29
4. Отношение к сверстникам – 2, 22, 26, 30
5. Отношение к детскому саду – 1, 16, 19, 23

## 6. Страхи и опасения – 5, 6, 9, 11, 14, 15, 17, 20, 25, 28

Эта методика простая по содержанию, хорошо выявляет скрытые переживания ребенка. Ответы на вопросы могут выражать положительное, отрицательное или безразличное отношение ребенка

Эксперимент идет в быстром темпе.

Бланк ответов

Ф.И.О. \_\_\_\_\_.

Возраст \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

1. Мой детский сад...
2. Мой друг...
3. Если меня наказывают, то...
4. Я играю чаще всего...
5. Мои сны...
6. Боюсь...
7. Моя мечта...
8. Моя мама и я...
9. Сделал бы все, чтобы забыть...
10. Не люблю, когда меня...
11. Плачу, когда...
12. Когда меня спрашивают...
13. Мой папа и я...
14. Когда смотрю “ужасы” в кино...
15. Когда я один дома...
16. Моя воспитательница...
17. Когда меня мама ругает...
18. Больше всего люблю...
19. Когда прихожу в детский сад...
20. Когда бывает темно...
21. Когда мой папа...
22. Ребята в детском саду...
23. Когда меня спрашивают на занятии...
24. Когда моя мама...
25. Когда все ругаются...
25. Когда я выхожу во двор...
27. Я всегда хотел...
28. Меня беспокоит...
29. Скрываю...
30. Старшие ребята...

### Методика диагностики детских страхов (Захаров)

Цель: выявление количества и группы детских страхов

Процедура проведения: проводится в форме опроса, беседы, ребенку задается вопрос: “Скажи, пожалуйста, ты боишься или нет...”

Инструкция для ребенка: “Скажи, пожалуйста, ты боишься или нет...”

Обработка результатов: на основе ответов о количестве страхов у детей, наличие большого количества разнообразных страхов – это важный показатель преневеротического показателя, таких детей следует относить к группе риска и проводить специальную работу, может быть показана консультация у детского психоневролога.

Эти страхи можно разделить на несколько групп:

1. Медицинские (боль, уколы, врачи, болезни, кровь)
2. Физические ущербы (транспорт, огонь, стихии, война, звуки)

3. Страх смерти (умереть)
4. Животных и сказочных персонажей
5. Кошмарных снов, темноты
6. Социальные страхи (люди, одиночество, опоздания, дети, наказания)
7. Пространственные (высота, вода, замкнутое пространство)

Какие страхи преобладают, с чем это связано, интенсивность переживания, методика позволяет провести следующую беседу (почему боишься – глубокое интервью).

#### Протокол

Инструкция: “Скажи, пожалуйста, ты боишься или нет...”

1. остаться один
2. заболеть
3. умереть
4. каких-то детей
5. воспитателей
6. того, что они тебя накажут
7. бабу-ягу, кощея, бармалея
8. страшных снов
9. темноты
10. волка, медведя, пауков, змей
11. машины, поездов, самолетов
12. бури, грозы, наводнения
13. высоты
14. в маленькой темной комнате, туалете
15. воды
16. огня, пожара
17. войны
18. врачей, кроме зубных
19. крови
20. уколов
21. боли
22. резких звуков (внезапно что-то упадет, стукнет).

#### Бланк ответов

Ф.И.О. \_\_\_\_\_.

Возраст \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

№	Содержание	Группа
1	остаться один	
2	заболеть	
3	умереть	
4	каких-то детей	
5	воспитателей	
6	того, что они тебя накажут	
7	бабу-ягу, кощея, бармалея	
8	страшных снов	
9	темноты	
10	волка, медведя, пауков, змей	

11	машины, поездов, самолетов	
12	бури, грозы, наводнения	
13	высоты	
14	в маленькой темной комнате, туалете	
15	воды	
16	огня, пожара	
17	войны	
18	врачей, кроме зубных	
19	крови	
20	уколов	
21	боли	
22	резких звуков (внезапно что-то упадет, стукнет).	

### **Графическая методика: «Кактус» (Автор: М.А. Панфилова)**

Методика направлена на изучение состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.

Ребенку предлагают на листе бумаги нарисовать кактус таким, как он его представляет. Затем проводится беседа.

Методика проводится с детьми с 4-х лет.

**ЦЕЛЬ** – выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности. **МАТЕРИАЛ** – бумага (формат А4), карандаш.

**ИНСТРУКЦИЯ:** «На листе бумаги нарисуй кактус, такой, какой ты его себе представляешь!» Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Ребенку дается столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования с ребенком проводится беседа.

#### **БЕСЕДА:**

1. Кактус домашний или дикий? 2. Его можно потрогать? 3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают? 4. У кактуса есть соседи? 5. Какие растения его соседи? 6. Когда кактус вырастет, что в нем изменится?

#### **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ:**

Агрессия - наличие иголок, иголки длинные, сильно торчат и близко расположены

Импульсивность - отрывистые линии, сильный нажим

Эгоцентризм - крупный рисунок, в центре листа. Зависимость, неуверенность - маленькие рисунок внизу листа

Демонстративность, открытость - наличие выступающих отростков, необычность форм  
Скрытность, осторожность - расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса

Оптимизм - использование ярких цветов

Тревога - использование темных цветов, внутренней штриховки, прерывистые линии

Женственность - наличие украшения, цветов, мягких линий, форм

Экстрровертированность - наличие других кактусов, цветов

Интровертированность - изображен только один кактус

Стремление к домашней защите - наличие цветочного горшка

Стремление к одиночеству - изображен дикорастущий кактус

После завершения рисунка ребенку в качестве дополнения можно задать вопросы, ответы которые помогут уточнить интерпретацию:

1. Этот кактус домашний или дикий?

2. Этот кактус сильно колется? Его можно потрогать?

3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают, поливают, удобряют?

4. Кактус растет один или с каким-то растением по соседству? Если растет с соседом, то, какое это растение?

5. Когда кактус подрастет, то, как он изменится (иголки, объем, отростки)?